Partitur

Wish I's in heaven settin' down

(Ich wünschte, im Himmel zu sein)

Spiritual / M. Apitz

für Gesang (Solo oder/und Chor + Publikum sein Würfe)

+ Orchester (Streicher, Holz-/Blechbläser (auch Sax.-satz), Orgel (Klavier), Gitt

auch Fassung Gesang + Orgel (kl.) ohne Orch. möglich

" " Solo-Vl. (o.a.) + Orgel (kl.) ohne Orch. "

" " für Orchester ohne Gesang möglich

- Quelle (Melodie): s. S. 16 ("American negro songs" John W. Work)
- Übersetzung u. Angaben zum Inhalt (Bezug zur Bibel): S. 17

Partitur

- auch Aufführung Gesang (Solo oder Chor) + Orgel (Kl.) ohne Orch. möglich
- auch " mit Orchester (ohne Gesang) möglich
- auch " Solo-Vl. + Orgel (Kl.) möglich

Chor (Solo-Gesang)

1. Solo-Vl. (+Gesangsmelodie (T. 73–104: untere Stimme) / Text (vom Chor u. Solisten)

Vl. I a / Tutti Holzbläser (Fl., C-Klar., Ob.) / Sax. I (Sopr.-Sax.) ab T. 89: siehe 2. Solo-Vl. (oder / und B-Klar. I) / Solosopran (Tenor)

Vl. I b ad. lib. 2. Solo-Vl. ad. lib. } erst ab T. 89 geteilt / Tr. I / Chorsopran

mit Angaben zur Publikumsbeteiligung

Vl. II a / Vl. II b ad. lib. / Tr. II / Sax. II (Alt-Sax.) ab T. 89: siehe Tr. I (oder B-Klar. II) / Alt I

Vl. III a / Vl. III b ad. lib. (besser: Viola; siehe) / Tr. III ad. lib. besser: Tenor-Pos. s. / A I + II ad. lib. (z. T. Tenor-Verstärkg.)

Zusätzliches Solo-Vc (= Violaersatz) Viola: Extranoten mit Violaschlüssel / Tenor-Pos. / Sax. III (Tenor- oder Alt-S.) ab T. 89: siehe Tr. II / Tenor

Fagott a (ad. lib.) / Fagott b / Baß-Pos. a (ad. lib.) / Baß-Pos. b (Tuba) / Sax. IV (Tenor-Sax.) ab T. 89 siehe Tenor-Pos / Sax. V (Bariton-S.) / Baß

(evtl. 2 Tasteninstrumente (Orgel und „Extraorgel") kombiniert besetzen)

Orgel (Kl.) / Extraorgel siehe „Chorpartitur für Fassung Gesang / Orgel (mit Noten der 1. Solo-Vl. in T. 25–40 u. 57–72)

Solo-Vc + Kb. / Tutti-Vc = Orgelpedal

Vc. II: siehe 8_1-Zeichen (= Kb.-verstärkg., Kb.-ersatz)

Wenn nur ein Baßinstrument besetzt ist (Vc oder Kb), dann die Solo-Vc.-stimme spielen

Zusatz-Vl. a (nur gr. Noten) } für Anfänger

" b (gr. + kl. ") }

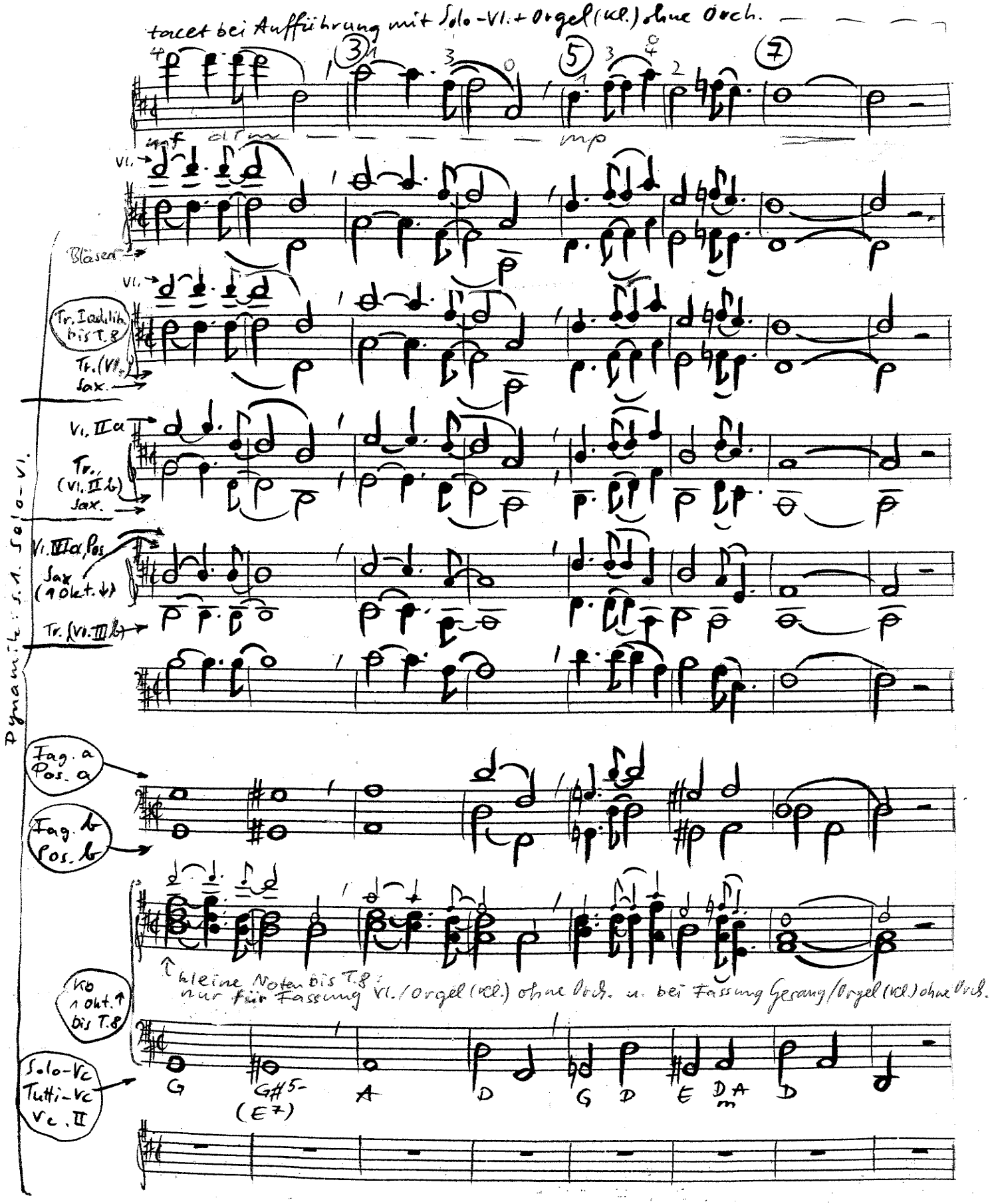
auch Pauken o. ä.

– alles triolisch: ♫ u. ♫ = ♩♪
– alles legg: alle ungebundenen Noten etwas kürzen

Vorspiel

← auch bei Aufführungen ohne Gesang!

Tutti (evtl. ohne Tr. I)

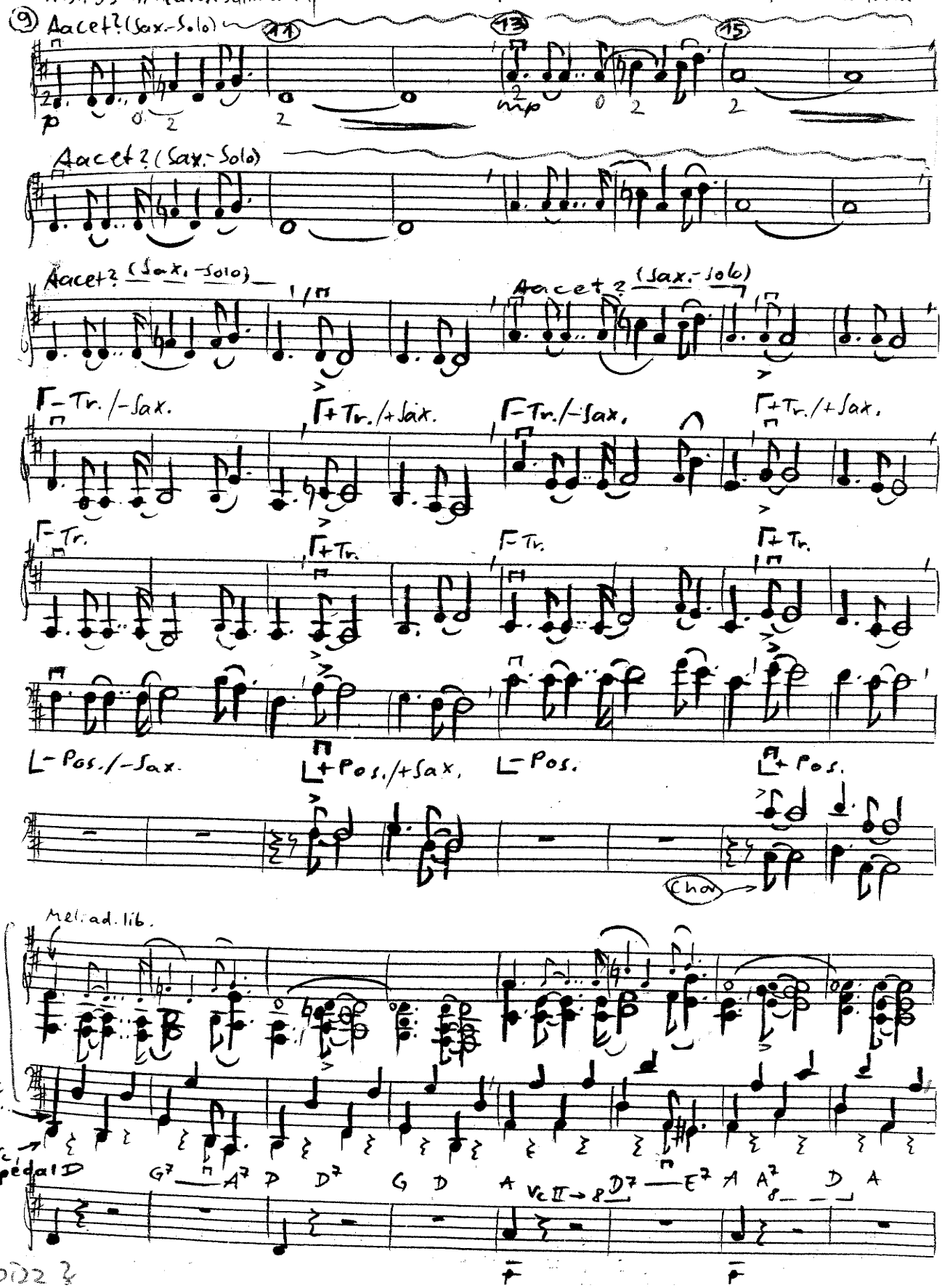


+Publikum (= Chorsopran)

+Publikum

1. Strophe

Solo (oder Chorsopran) Wish I's in heaven settin' down | Chor set- tin' down | Solo wish I's in heaven settin' down | Chor set- tin' down



[+ Publikum]

Chor + Solo

Ma – ry, Mar – tha wish I's in heaven settin' down | Chor settin down.

(♩ ♩)

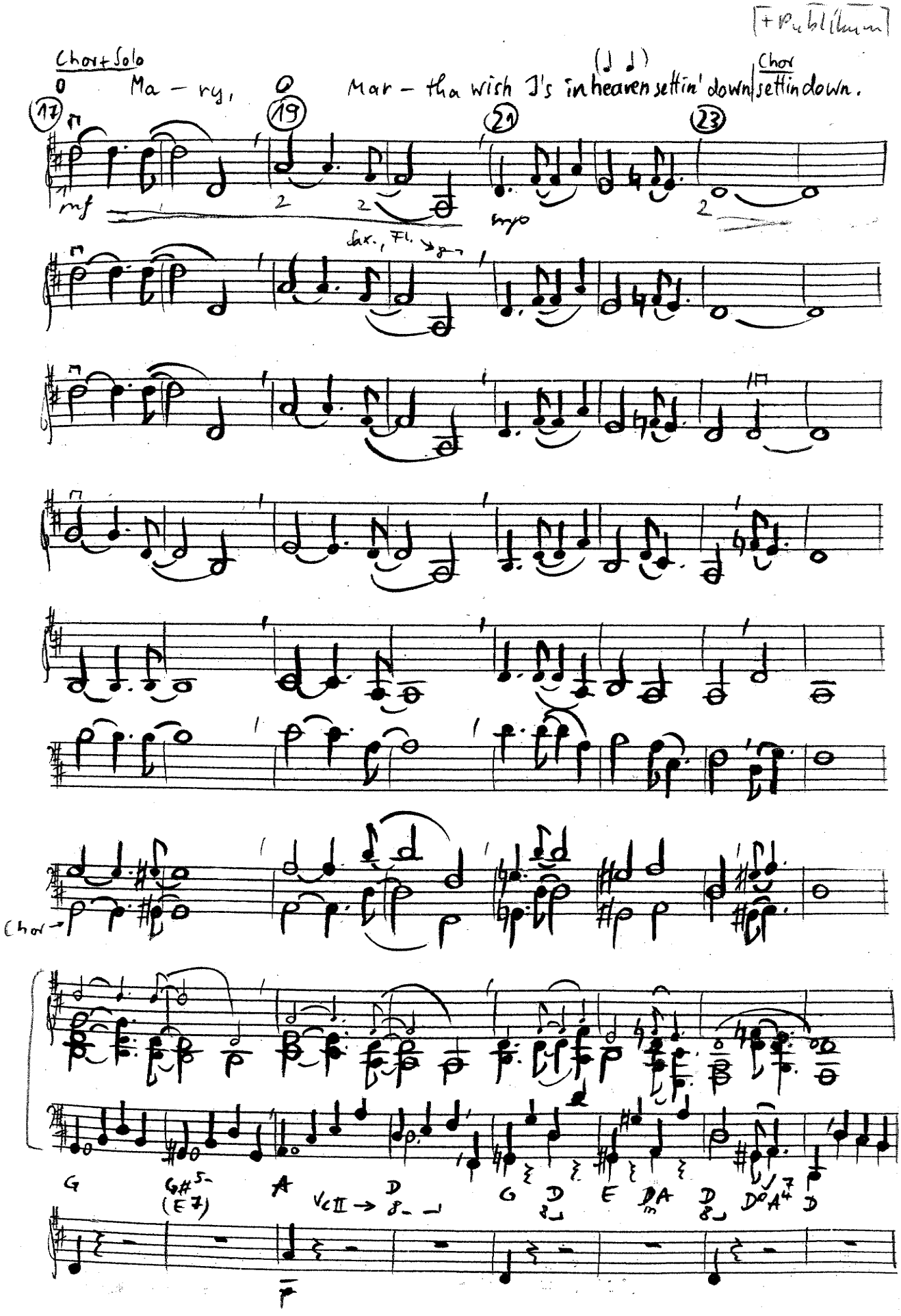
17 19 21 23

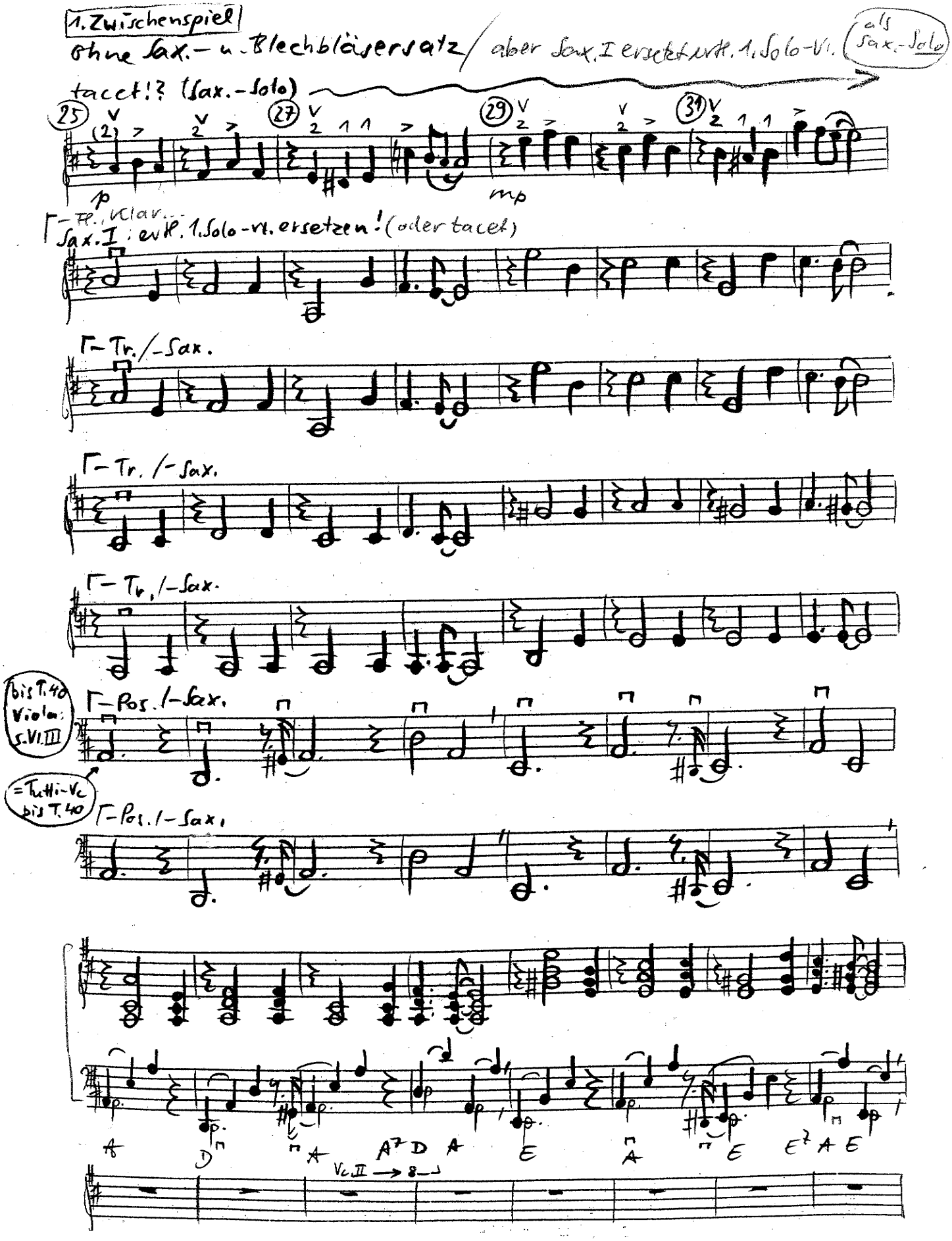
mf 2 2 mp 2

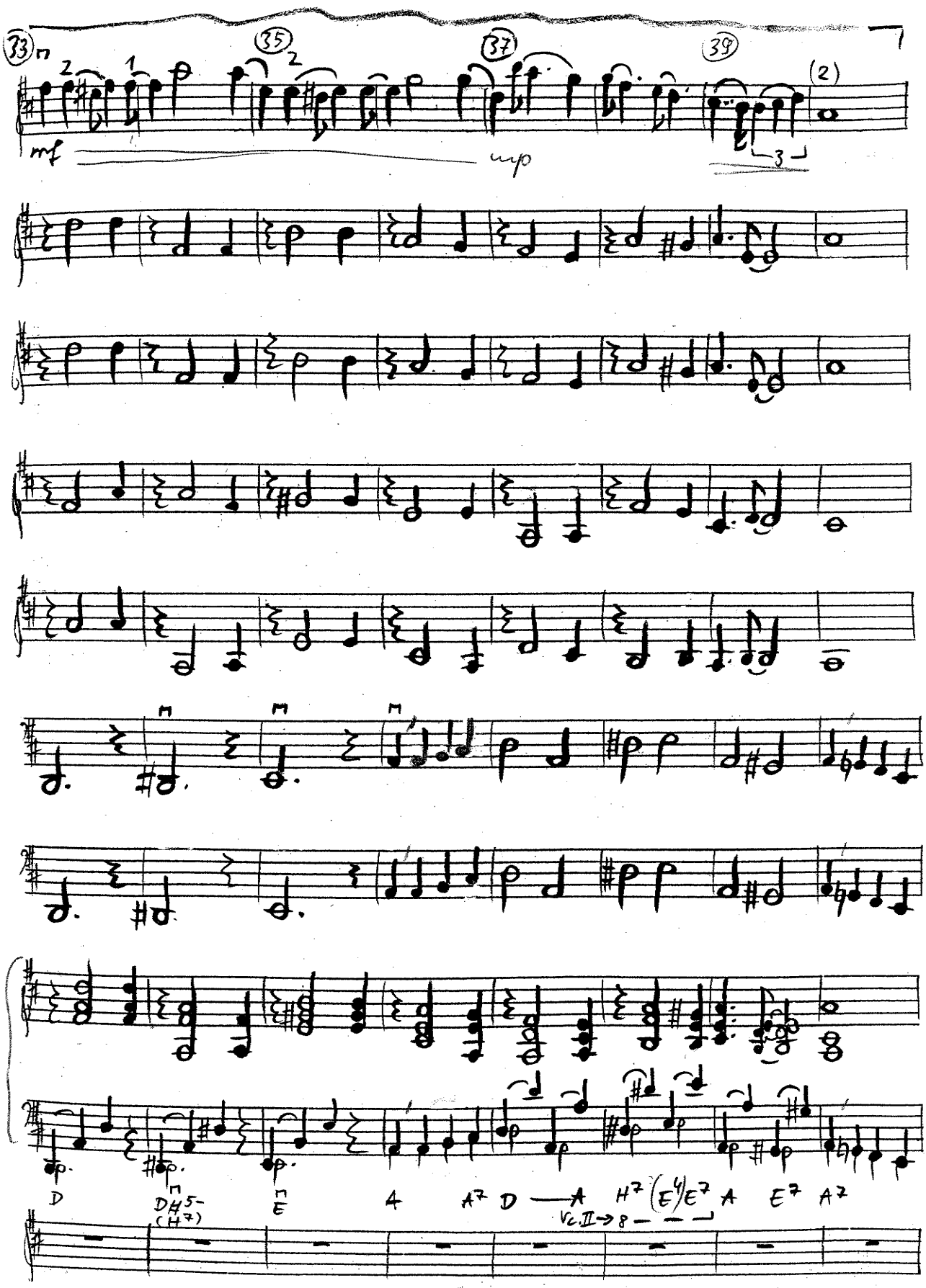
Sax., Fl. →

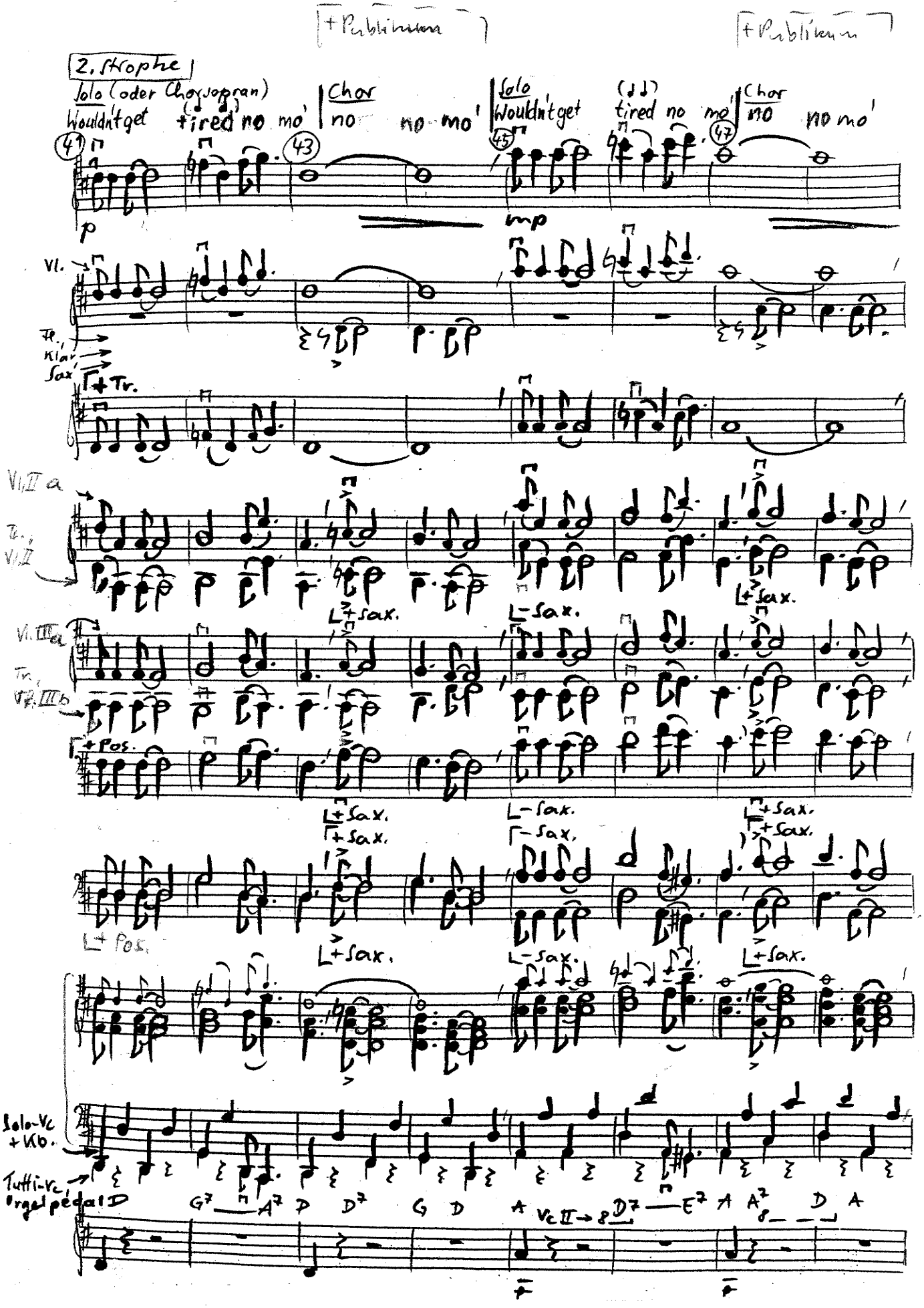
Chor →

G G#5- (E7) A Vc II → D 8- G D 8 E DA m D 8 D° A4 7 D




1. Zwischenspiel
Ohne Sax.- u. Blechbläsersatz / aber Sax. I ersetzt evtl. 1. Solo-Vl.
als Sax.-Solo
tacet!? (Sax.-Solo)
25
27
29
31
p
mp
Fl., Klar...
Sax. I: evtl. 1. Solo-Vl. ersetzen! (oder tacet)
Tr./-Sax.
Tr./-Sax.
Tr./-Sax.
bis T. 40 Viola: s. Vl. III
Pos./-Sax.
= Tutti-Vc bis T. 40
Pos./-Sax.
A D A A7 D A E A E E7 A E
Vc II → 8


33
35
37
39
(2)
mf
mp
D
DH5-
(H7)
E
A
A7
D
A
H7
(E4)E7
A
E7
A7
Vc.II → 8


+Publikum
+Publikum
2. Strophe
Solo (oder Chorsopran)
Wouldn't get tired no mo'
Chor
no no mo'
Solo
Wouldn't get tired no mo'
Chor
no no mo'
41
43
45
47
p
mp
Vl.
Tr., Klar., Sax.
+Tr.
Vl. II a
Tr., Vl. II
Vl. III a
Tr., Vl. III b
+Pos.
+Sax.
-Sax.
Solo-Vc + Kb.
Tutti-Vc, Orgelpedal
D
G7 A7 D7 G D A Vc II → 8 D7 E7 A A7 D A

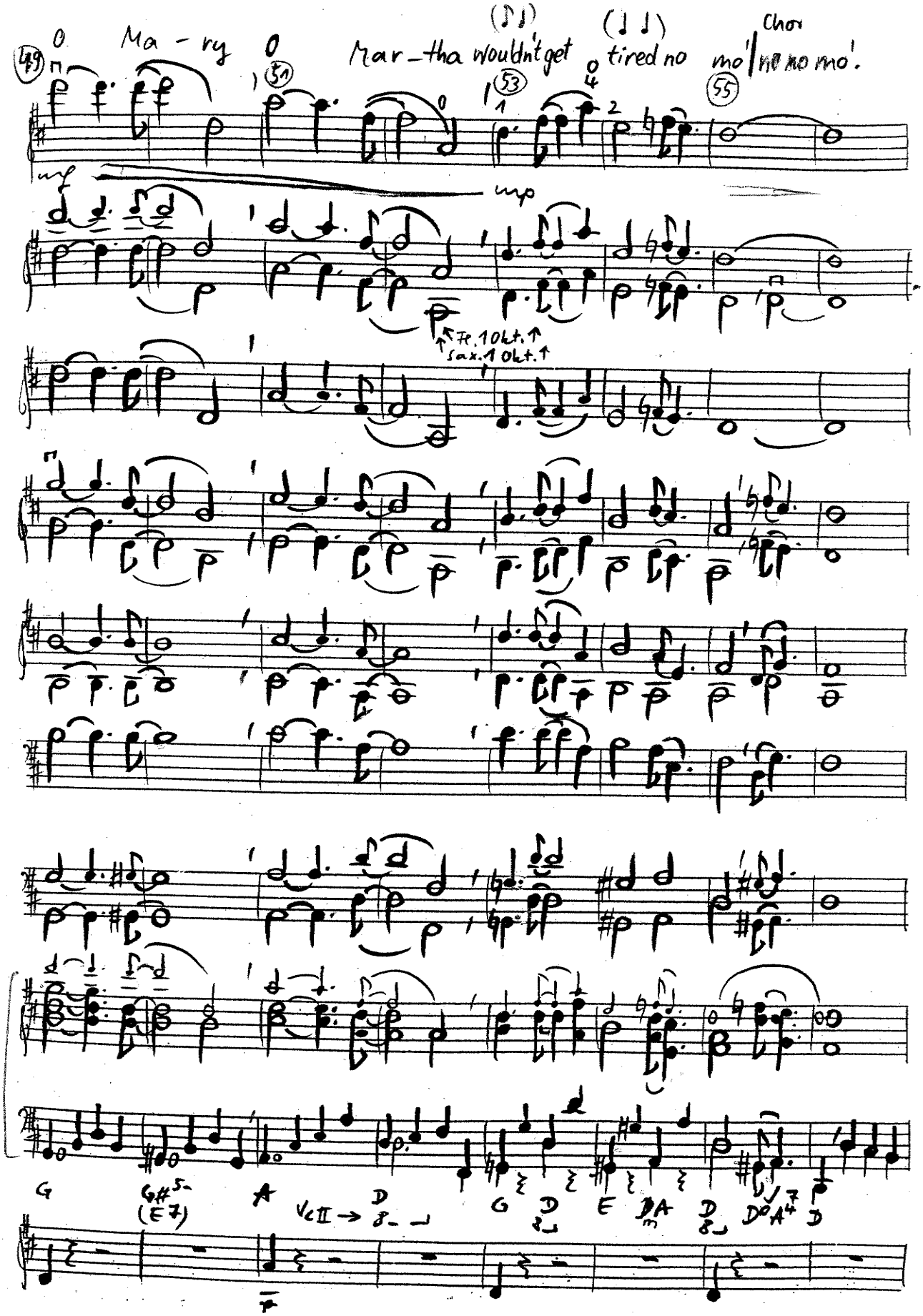
[+ Publikum]

(49) O Ma - ry O (51) Mar - tha wouldn't get (53) tired no mo' | Chor no no mo'. (55)

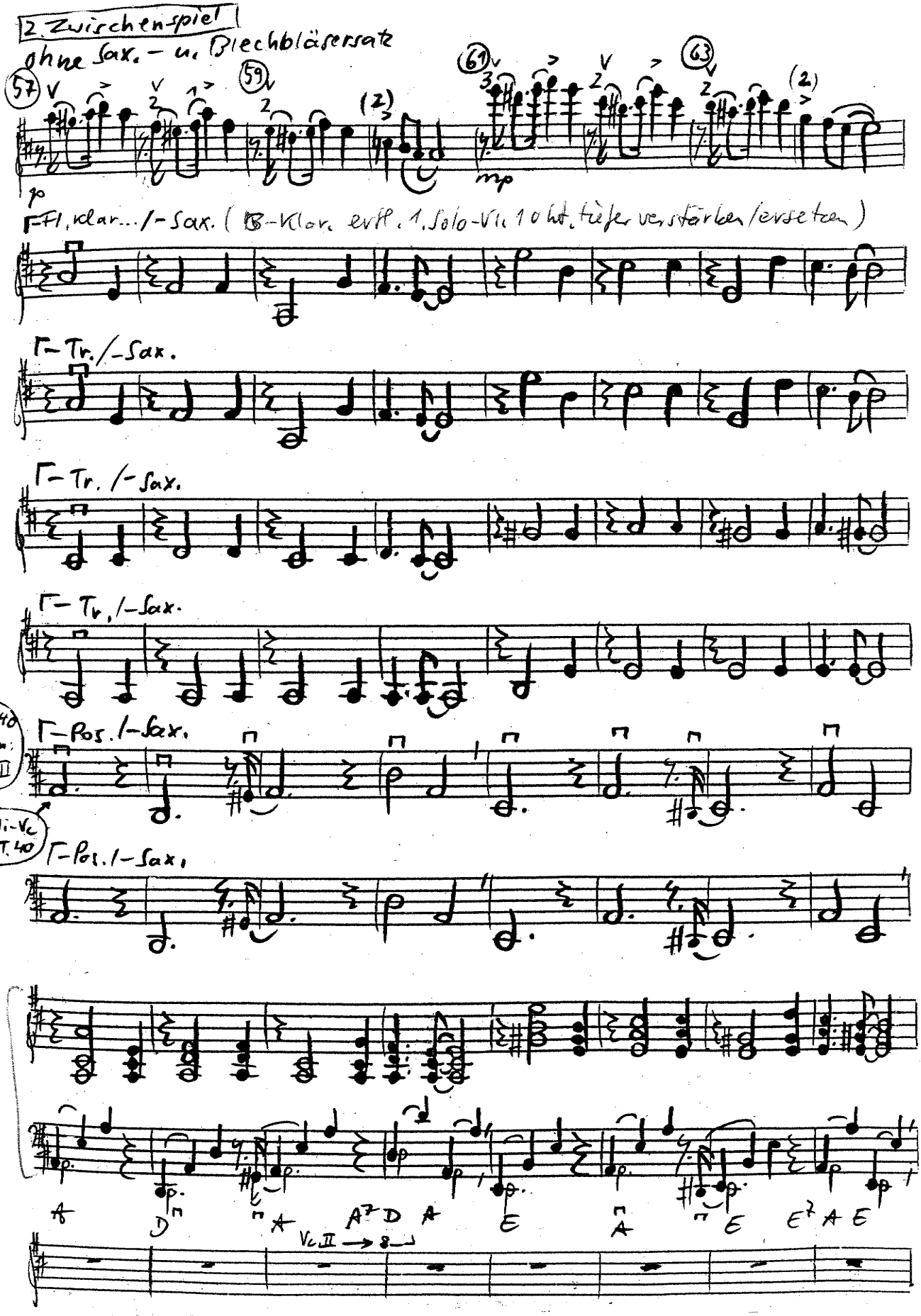
mf mp

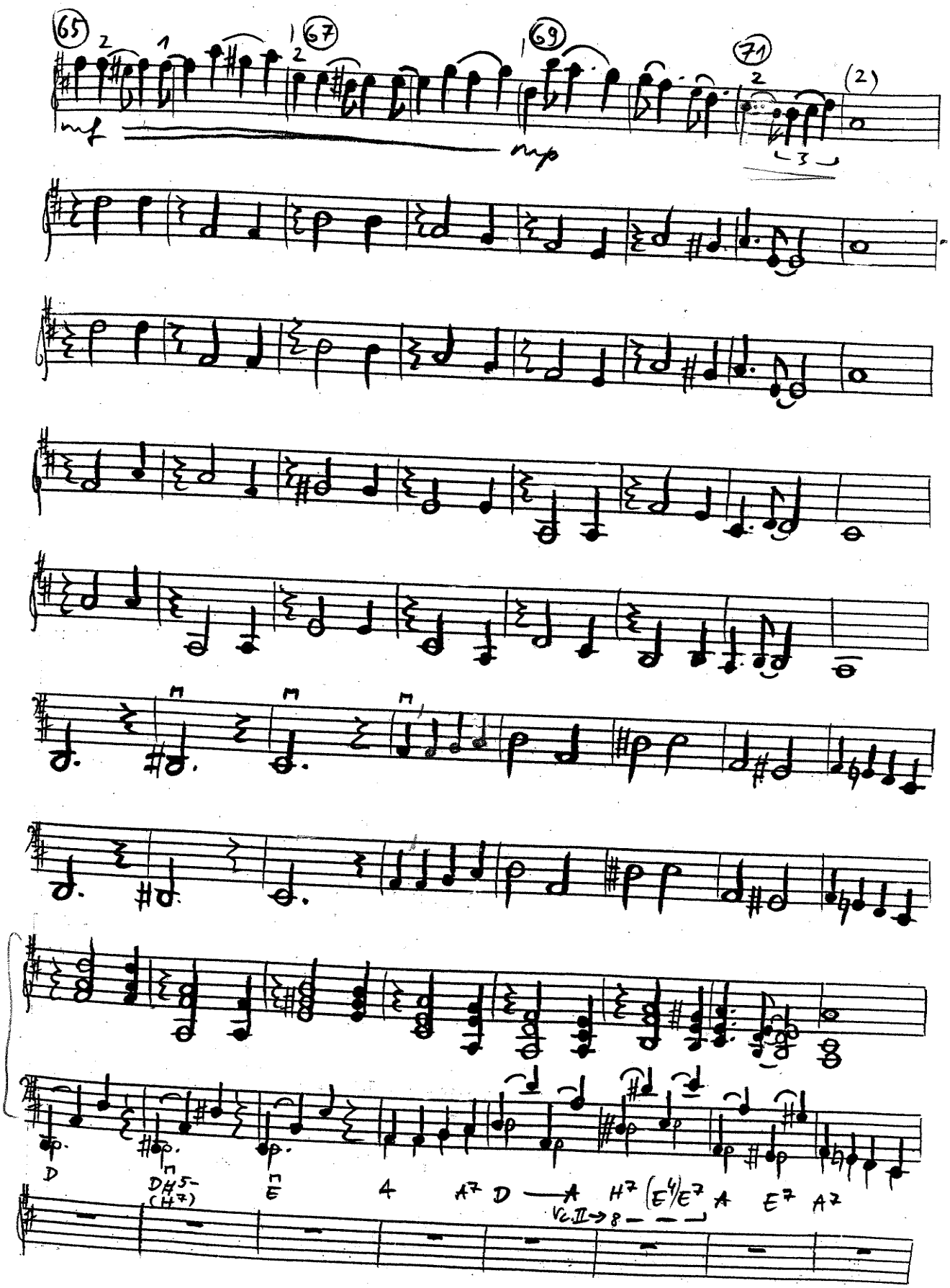
Fl. 1 Okt.
Sax. 1 Okt.

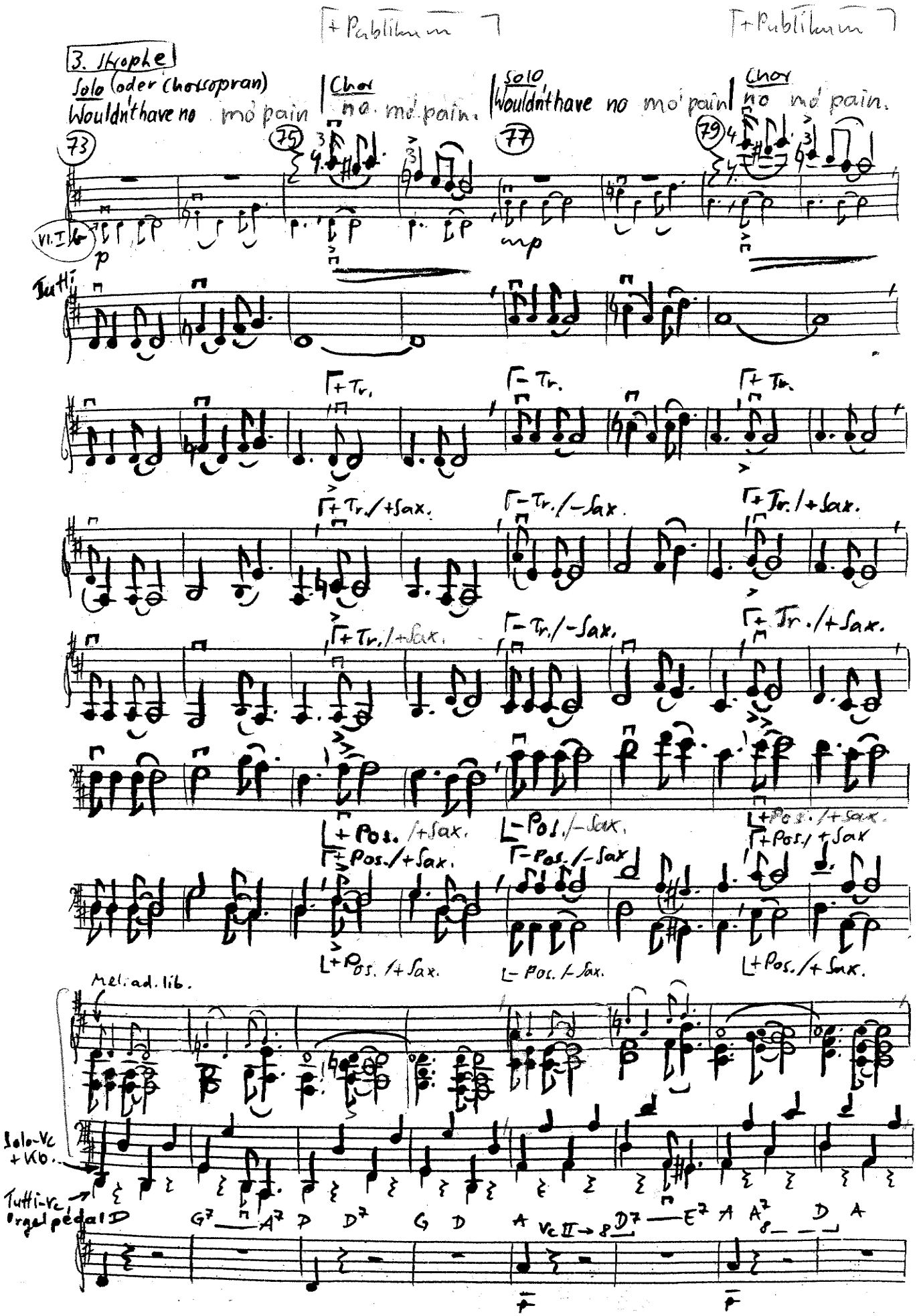
G G#5- (E7) A D Vc II → G D E DA D D°A4 D



2. Zwischenspiel
ohne Sax.- u. Blechbläsersatz




65
67
69
71
mf
mp
(2)
D
DH5-
(H7)
E
4
A7 D
A
H7
(E4/E7 A
E7 A7
Vc.II→8


+ Publikum
+ Publikum
3. Strophe
Solo (oder Chorsopran)
Wouldn't have no mo' pain
Chor
no mo' pain.
Solo
Wouldn't have no mo' pain
Chor
no mo' pain.
73
75
77
79
VII. I
p
mp
Tutti
+ Tr.
- Tr.
+ Tr. /+ Sax.
- Tr. /- Sax.
+ Pos. /+ Sax.
- Pos. /- Sax.
Mel. ad. lib.
Solo-Vc + Klo.
Tutti-Vc Orgelpedal
D G7 A7 D D7 G D A Vc II → D7 E7 A A7 D A
F
F

[+ Publikum]

Chor

O Ma-ry, O Mar-tha Wouldn't have no mo' pain no mo' pain.

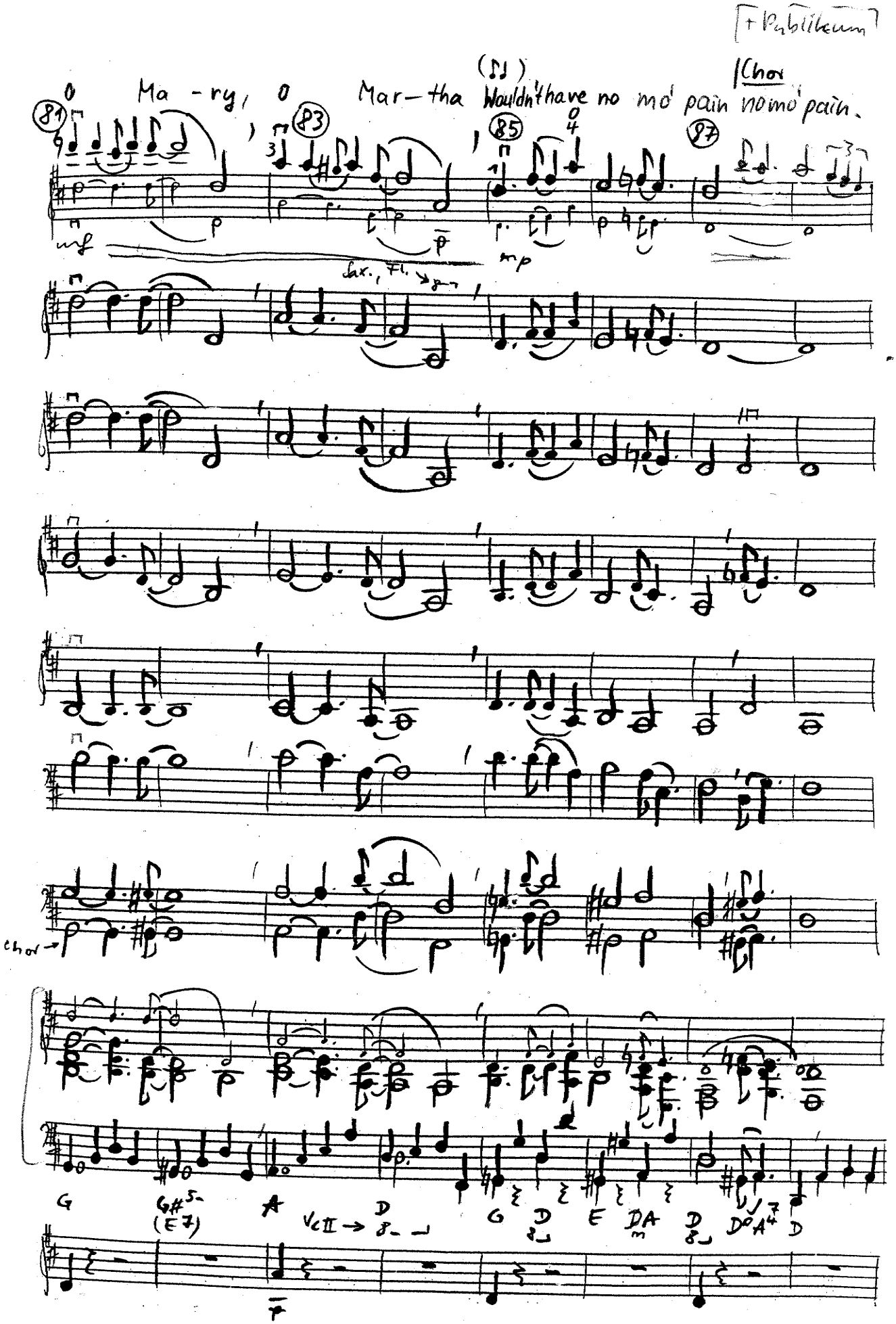
81 83 85 87

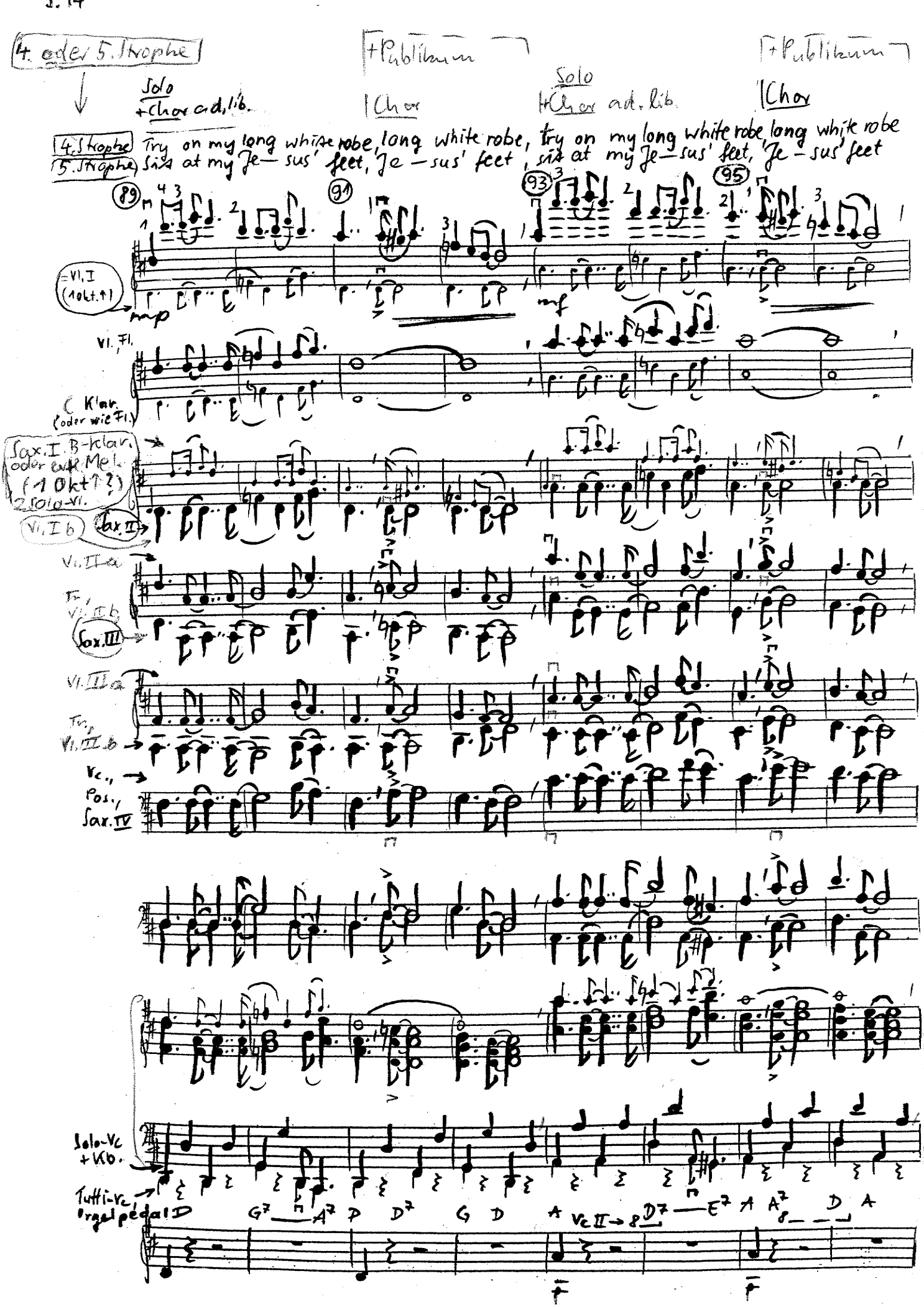
mf mp

Sax., Fl. → 8

Chor →

G G#5- (E7) A D Vc II → 8 G D 8 E DA m D 8 D°A4 7 D

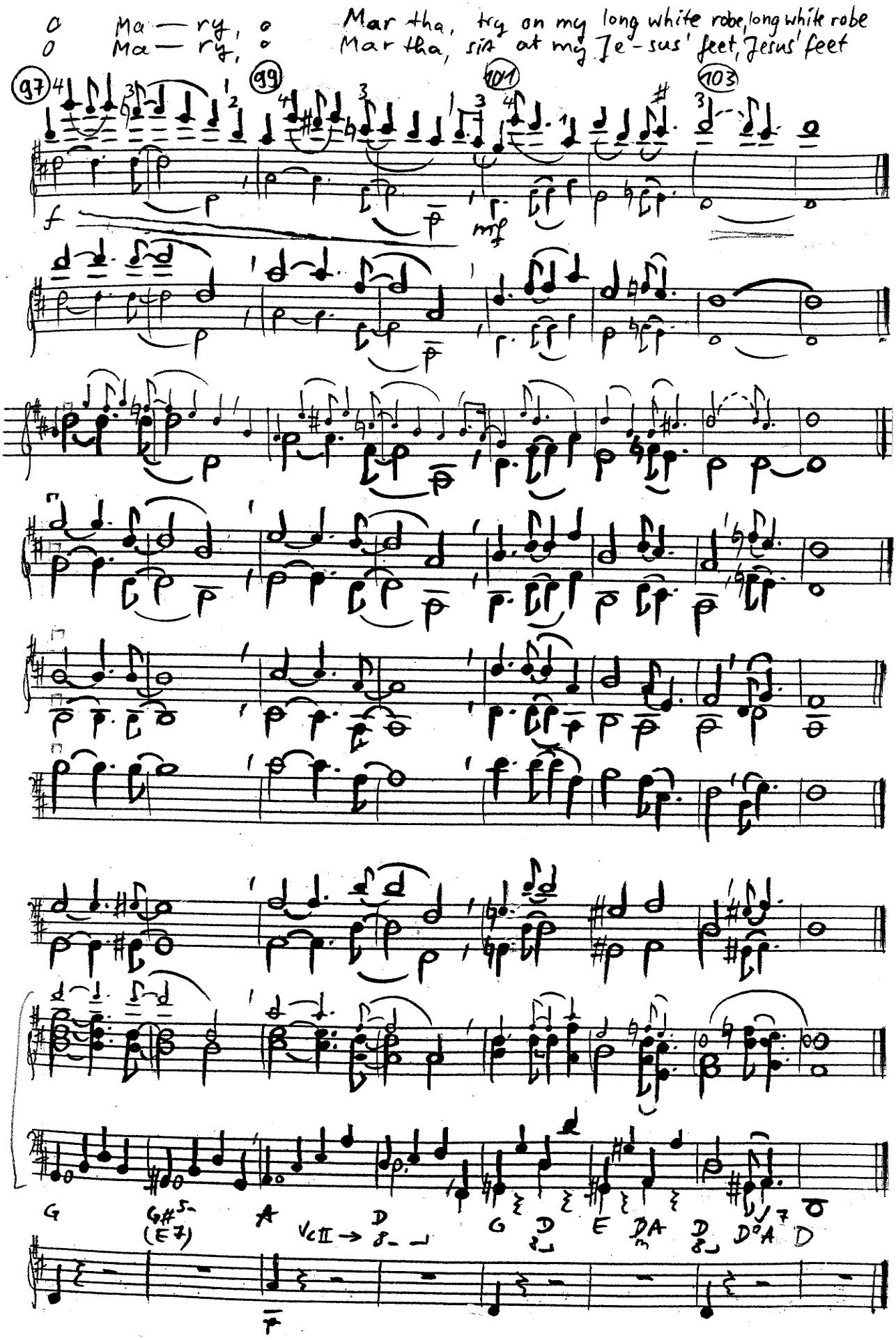



4. oder 5. Strophe
Solo
+Chor ad. lib.
+Publikum
Chor
Solo
+Chor ad. lib.
+Publikum
Chor
4. Strophe Try on my long white robe, long white robe, try on my long white robe, long white robe
5. Strophe Sit at my Je— sus' feet, Je — sus' feet, sit at my Je— sus' feet, Je — sus' feet
89
91
93
95
=Vl. I (1 Okt. ↑)
mp
mf
Vl. Fl.
C Klar. (oder wie Fl.)
Sax. I B-klar. oder evtl. Mel. (1 Okt ↑?) 2. solo-Vl.
Vl. I b
Sax. II
Vl. II a
Fl., Vl. II b
Sax. III
Vl. III a
Tr., Vl. III b
Vc., Pos., Sax. IV
Solo-Vc + Klb.
Tutti-Vc, Orgelpedal
D
G7 A7 D7 G D A
Vc II → 8
D7 E7 A A7 D A
F
F

[+Publikum]

o Ma — ry, o Mar tha, try on my long white robe, long white robe
o Ma — ry, o Mar tha, sit at my Je-sus' feet, Jesus' feet

97 99 101 103

f mf

G G#5- (E7) A Vc II → D 8- G D 8 E DA m D 8 D°A D